Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 10

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«музыка», базовый уровень**

**для учащихся \_7\_ классов**

Количество часов: всего 34 ч., в неделю 1 ч.

Рабочая программа учебного предмета «музыка» составлена в соответствии с Требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №10 и с учетом авторской программы «Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко», В.В. Алеева / М90 сост. Г П.Попова, Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012.-74с.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «музыка» составлена в соответствии с Требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы общего образования по музыке (базовый уровень), рекомендованной письмом МОиН РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» и содержания программы «Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко», В.В. Алеева / М90 сост. Г П.Попова, Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012., а так же в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебно­го предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

**Задачами программы являются:**

1. Формирование музыкальной культуры учащихся.
2. Вооружение школьников системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания
3. Развитие эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желания слушать и исполнять ее
4. Стремления не только слушать национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов, как в ее фольклорных образцах, так и аранжированной профессиональными композиторами (способ эстетического освоения духовной культуры другого народа)
5. Приобщение учащихся к золотому фонду народной классической и современной песни, развитие у них интереса и любви к пению, хоровому исполнительству

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности *(компо­зитор - исполнитель - слушатель);*
* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров *(опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);*
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различ­ных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя прие­мы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного му­зицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений и навыков.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и пись­менный опрос.

Срок реализации рабочей учебной программы –1 учебный год.

**Тематическое планирование**

Срок реализации рабочей учебной программы –1 учебный год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Программа учебного предмета | Рабочая программа |
| 1 | Часть 1. «Содержание в музыке» | 4 | 3 |
| 2 | Часть 2. «Каким бывает музыкальное содержание» | 5 | 5 |
| 3 | Часть 3. «Музыкальный образ» | 3 | 3 |
| 4 | Часть 4. «О чем рассказывает музыкальный жанр» | 4 | 4 |
| 5 | Часть 5. «Музыкальная форма» | 3 | 3 |
| 6 | Часть 6. «Виды музыкальных форм» | 7 | 8 |
| 7 | Часть 7. «Музыкальная драматургия» | 8 | 7 |
| 9 | Итого: | 34 | 34 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел, глава) | Всего часов | В том числе: | |
|  |  |  | Практическая часть | Контроль  Тест. |
| 1 | Часть 1. «Содержание в музыке» | 4 |  |  |
| 2 | Часть 2. «Каким бывает музыкальное содержание» | 5 | 1 |  |
| 3 | Часть 3. «Музыкальный образ» | 3 |  |  |
| 4 | Часть 4. «О чем рассказывает музыкальный жанр» | 4 |  | 1 |
| 5 | Часть 5. «Музыкальная форма» | 3 |  |  |
| 6 | Часть 6. «Виды музыкальных форм» | 7 | 1 |  |
| 7 | Часть 7. «Музыкальная драматургия» | 8 |  |  |
| 9 | Итого: | 34 | 2 | 2 |

**Содержание учебного предмета**

**(34 ч.)**

**Часть 1. «Содержание в музыке»(3ч.)**

Введение в тему года: «Содержание и форма в музыке». Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла

«Четыре концерта для скрипки с оркестром

«Времена года» (слушание).

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал:

Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);

Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского.

Когда играет музыкант (пение)

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

С. дельПьомбо. Несение креста.

М у з ы к а

Т. Альбинони. Адажио (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)

Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

**Часть 2. «Каким бывает музыкальное содержание» (5 ч.)**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла

«Четыре концерта для скрипки с оркестром

«Времена года» (слушание);

Е. Подгайи,. Осенний вокализ (пение)

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);

М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);

А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)

**Часть 3. «Музыкальный образ» (3 ч)**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12

С. Рахманинова.

Художественный материал:

Ж и в оп и с ь

Э.Мурильо. Юный нищий;

А. Мантенья. Триумф Цезаря;

И. Левитан. Золотая осень.

По э з и я

Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.

М у з ы к а

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

Характерные особенности драматических образов в музыке контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание);

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее.

Вступление к опере «Садко» (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)

**Часть 4. «О чем рассказывает музыкальный жанр» (4 ч)**

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);

Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4

П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть.

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида».

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2

**Часть 5. «Музыкальная форма» (3ч.)**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам (пение)

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.

Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта(«торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

**Часть 6. «Виды музыкальных форм» (7 ч)**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание);

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.

Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Художественный материал

А р х и т е к т у р а

Собор Нотр-Дам в Париже.

А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...

М у з ы к а

И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.

Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)

Реализация музыкального образа

в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).

Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.

Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание,участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я

А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

**Часть 7. «Музыкальная драматургия» (8 ч)**

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.

Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).

Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу».

Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

Г. Комраков, стихи В. Рябцева.Вечный огонь (пение)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.

Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Музыкальный материал:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».IV часть (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)

**Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.**

Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Форма урока** | **Требования к уровню подготовки (знать/уметь)** |
| план. | факт. |
| **Часть 1. Содержание в музыке (4)** | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | Музыка души. «Магическая единственность» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Пение | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.  2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства  (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 2 |  |  | 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание  Музыкально-творческое задание   Пение | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки,  высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |
| 3 |  |  | 1 | Тысяча миров.  Музыку трудно  объяснить словами | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание.  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Эмоционально воспринимать  художественные образы различных видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.  4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| 4 |  |  | 1 | В чем состоит сущность,  музыкального содержания | Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |
| **Часть 2. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)** | | | | | | |
| 5 |  |  |  | Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч) | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |
| 6 |  |  | 1 | Ноябрьский образ в пьесе  П. Чайковского | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в; учебнике).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.  4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.  5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев,  представленных в учебнике) |
| 7 |  |  | 1 | Восточная тема у Н. Римского-Корсакова:  «Шехеразада» | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного  искусства к изучаемой музыке.  5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства |
| 8 |  |  |  | Когда музыка не нуждается в словах | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.  4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.  5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности |
| 9 |  |  | 1 | Повторение и обощение | Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний Тест | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения |
| **Часть 3. Музыкальный образ. (3 ч)** | | | | | | |
| 10 |  |  | 1 | Лирические образы в музыке | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного  образа в музыкальном произведении.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения,  произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке |
| 11 |  |  | 1 | Драматические  образы в музыке | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем |
| 12 |  |  | 1 | Эпические образы в музыке | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.  3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |
| **Часть 4. «О чем рассказывает музыкальный жанр» (4 ч)** | | | | | | |
| 13 |  |  | 1 | «Память жанра» (1 ч)  Урок- исследование | Комбинированный  Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основмузыки.  2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |
| 14 |  |  | 1 | Такие разные песни, танцы, марши | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  Беседа. Пение | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении  и развитии общей культуры народа.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского) |
| 15 |  |  | 1 | Образные воплощения в музыке | Комбинированный  Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж.Верди) |
| 16 |  |  | 1 | Драматургическое развитие в музыке | Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний Тест | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена) |
| **Часть 5. Музыкальная форма (3 ч.)** | | | | | | |
| 17 |  |  | 1 | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке |
| 18 |  |  | 1 | «Художественная форма — это ставшее зримым содержание | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания  и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев,  представленных в учебнике).  3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника  (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| 19 |  |  | 1 | «Художественная форма — это ставшее зримым содержание | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта) |
| **Часть 6. Виды музыкальных форм (7 ч)** | | | | | | |
| 20 |  |  | 1 | Почему музыкальные формы бывают большими малыми | Урок-исследование Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров |
| 21 |  |  | 1 | Музыкальный шедевр  в шестнадцати тактах  (период) | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |
| 22 |  |  | 1 | О роли повторов в музыкальной форме | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).  4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств  в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 23 |  |  | 1 | Два напева в романсе  М. Глинки  «Венецианская ночь»: двухчастная форма | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа |
| 24 |  |  | 1 | «Ночная серенада Пушкина —  Глинки: трехчастная форма | Комбинированный Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).  2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(М. Глинки) |
| 25 |  |  | 1 | Многомерность образа:  форма рондо (2 ч) | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).  2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.  4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев,представленных в учебнике) |
| 26 |  |  | 1 | Заключительный урок | Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний Викторина | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения |
| **Часть 7. Музыкальная драматургия (8 ч)** | | | | | | |
| 27 |  |  | 1 | Образ Великой Отечественной  войны в  « Ленинградской» симфонии (1ч) | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).  2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)  4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании  5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения  к изучаемой музыке |
| 28 |  |  | 1 | О связи музыкальной формы и музыкальной | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.  3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства |
| 29 |  |  | 1 | Музыкальный порыв | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.  2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм |
| 30 |  |  | 1 | Развитие образов и персонажей в оперной  драматургии | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.  3. Анализировать приемы развития музыкального образа.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |
| 31 |  |  | 1 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»  и опера «Князь Игорь» | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведенияс точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).  3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.  7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного,(нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. |
| 32 |  |  | 1 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.  3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.  4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).  5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.  6. Понимать характерные особенности музыкального языка.  7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  8. Понимать характерные черты венской классической школ |
| 33 |  |  | 1 | Формула красоты | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа   пение | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка |
| 34 |  |  | 1 | Содержание и форма в музыке. Заключительный урок | Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.  2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства  3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства |

**Список учебно – методической литературы для учителя**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
3. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
9. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
11. Песенные сборники.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.  М.: Глобус, 2008.-

**Список учебно – методической литературы для учащихся**

1. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
2. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
3. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2006г
4. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
5. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
6. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)
11. Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/**](http://viki.rdf.ru/)
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.