

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения г. Иркутска
Средняя общеобразовательная школа №10 им. П.А.Пономарева

Рассмотрена и принята
Решением педагогического совета
МБОУ г. Иркутска СОШ №10
Протокол №1 от 28.08.2020

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №10
Приказ № 78/27-05 от 31.08.2020



Н.А. Омолоева

Дополнительная общеразвивающая программа

«Десяточка»

Адресат программы: для 5-11 классов

Срок реализации: на 2020 - 2023 учебный год

Разработчик (и) программы Маринина Н.Д.

педагог дополнительного образования

Программа составлена на основе образовательной программы

В.В. Иноземцевой «Музыкальный звездопад» 2015г

Иркутск 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой (2015г.). Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обусловлены применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса у обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, на раскрытие разносторонних способностей у детей.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы. Вокал, музыка, хореография – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка; развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Срок реализации программы - 2 года.

Форма обучения – очная. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Режим занятий. В учебном плане вокального ансамбля предусмотрено 68 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, посредством развития мотивации к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки у обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие задачи:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты обучения.

Предполагается, что в конце **1 года** обучения участники ансамбля должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце **2 года** обучения участники ансамбля должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму одноголосные и двухголосные произведения;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце **3 года** обучения участники ансамбля должны:

- петь в диапазоне: первые голоса си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2-ой октавы;
- соблюдать певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность в певческой деятельности.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения)
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
	Вводное занятие	1	-	1
	Певческая установка	2	1	1
	Дыхание	1	1	-
	Дирижерский жест	2	1	1
	Дикция и артикуляция	4	2	2
	Ансамбль	6	4	
	Музыкально-исполнительская работа	7	7	-
	Ритм	3	2	1

	Сцендвижение	4	9	1
0	Работа над репертуаром	20	20	1
1	Концертная деятельность	10	10	1
2	Итоговые занятия, творческие отчеты	8	2	-
	Итого	68	59	9

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

3. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать

достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

4. Дирижёрский жест. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное дыхание (*legato*, *non legato*);
- выравнивание строя;
- изменения в темпе, ритме, динамике.

5. Дикция, артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

6. Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единой манерой звука. Приведение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.

7. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо». Умение воспроизвести заданный ритмический рисунок.

9. Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.

10. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность. Работа с участниками ансамбля по культуре поведения на сцене, по развитию умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты. Отбор лучших номеров.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	2	1	1
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	1	1	-
5	Дыхание	2	2	-
6	Дикция и артикуляция	1	1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	12	10	2
8	Музыкально-исполнительская работа	10	8	2
9	Ритм	1	1	-
10	Сцендвижение	2	2	-
11	Работа над репертуаром	30	30	-
12	Концертная деятельность	7	7	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	2	-
ИТОГО		68	59	9

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности.

2. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка. Беседа о правильной постановке во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование. Упражнения, направленные на выработку звучания гласных звуков.

5. Дыхание. Знакомство с цепным, коротким дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий вдох и длинный экономный выдох.

6. Дикция, артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

8. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (пиано, форте, крещендо, диминуэндо). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Осознание длительностей и пауз.

10. Сцендвижение. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

10. Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

11. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	-
2	Охрана голоса	1	1	-
3	Певческая установка	2	2	-
4	Звукообразование. Муз. штрихи	5	3	2
5	Дыхание	4	3	1
6	Дикция и артикуляция	5	5	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	6	5	1
8	Музыкально-исполнительская работа	12	10	2
9	Ритм	2	2	-
10	Сцендвижение	3	3	
11	Работа над репертуаром	30	30	1
12	Концертная деятельность	5	5	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, подбор репертуара.

2. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка. Беседа о правильной постановке во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования Упражнения по системе Емельянова В.В.

5. Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания.

6. Дикция, артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над чистотой горизонтального и вертикального строя.

8. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (пиано, форте, крещендо, диминуэндо). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Пение канонам.

10. Сцендвижение. Умение изобразить различное настроение с помощью движений.

10. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

11. Концертная деятельность. Анализ выступлений.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.