

Российская Федерация
Администрация г. Иркутска
Комитет по социальной политике и культуре
Департамент образования
МБУДО г. Иркутска Центр детского творчества «Восход»
664007 г. Иркутск, ул. Ямская, д. 53, тел.209-299, 209-243

Рекомендована

Методическим советом
протокол № 1 от 01.09.2020 г.

«Утверждено»

и.о. директора А.В. Труфанова
приказ №01-10-37 от 03.09.2020 г.

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 03.09.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«На пути к вокальному искусству»

Направленность: художественная
Вид деятельности: прикладное творчество

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составители:
Мутина Альбина Степановна,
педагог дополнительного образования



Иркутск



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «На пути к вокальному искусству» относится к художественно-эстетической направленности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы в том, что в репертуаре коллектива используются русские народные, патриотические песни, а также вокальные произведения иркутских композиторов. Вокальные произведения могут быть представлены с элементами театрализации.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, однополодном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа «На пути к вокальному искусству» предназначена для музыкального обучения детей в возрасте 7-14 лет. Состав группы - 10-12 человек. Срок обучения – 4 года.

1-й год обучения - 144 час.;

2-й год обучения - 216 час.;

3-й год обучения - 216 час.

4-ый год обучения-216 час.

Программа направлена на создание условий для духовного, нравственного и патриотического воспитания обучающихся, воспитания художественно – эстетического вкуса, обогащению музыкального кругозора, формированию художественной культуры. Основной формой обучения являются общеансамблевые занятия.

Цель программы

Приобщение обучающихся к вокально-песенному искусству, воспитание художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению, эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся

Задачи программы

Обучающие:

- музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость
- способность к сопереживанию; творческое воображение
- певческий голос; сформировать вокально-хоровые навыки
- пение без сопровождения
- пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения
- особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

Возрастные этапы

1-ый год обучения

- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой вокального произведения, исполнять вокальные произведения с элементами театрализации.
- освоить элементарные музыкальные понятия;
- основы музыкальной грамоты;

2-ой год обучения

- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- освоить конкретные вокальные навыки.
- пение без сопровождения отдельных попевок и фраз из песен;
- знакомство с народным творчеством национального и регионального компонента.

3-ий год обучения

- исполнение образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;

- умение пользоваться народным вокальным творчеством.
- чувствовать себя на сцене уверенным и грамотным исполнителем;
- умение реабилитировать себя при простудных заболеваниях.

4-ый год обучения

- петь в диапазоне: первые голоса - ля м.октавы - фа 2-ой октавы; вторые голоса - соль м.октавы - ми б - 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения.

Форма проведения: аудиторного учебного занятия – групповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 занятий – 45 минут.

Учебный план

1 год обучения

п/п	Тема занятий	Общее кол-вочасов	теория	практика	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	2	2	-	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2	-	2	
3	Дирижерские жесты	2	1	1	
4	Дыхание. Певческая установка.	24	6	18	
5	Унисон	16	1	15	
6	Вокальная позиция	4	1	3	
7	Дикция	6	1	5	
8	Звуковедение	16	1	15	
9	Двухголосие	4	1	3	
10	Сводные репетиции.	14	-	14	
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
11	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	
13	Развитие чувства ритма	6	1	5	
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
14	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	
15	Народное творчество	4	1	3	

16	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	
17	Беседы о творчестве композиторов-классиков	1	1	-	
18	Просмотр видеозаписей	2	2	-	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
19	Праздники, выступления	14	-	14	
20	Открытый урок для родителей	2	-	2	
21	Экскурсии, концерты, театры.	4	-	4	
22	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	4	-	4	зачёт
Итого		144	25	119	

Предметно- тематическое содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального коллектива .

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

2.1 *Народная песня* – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Постановка голоса — это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для работы.

Календарная песня. Колядки (зимний цикл) веснушки, гаивки, или горелки (весенний цикл), выразительные (конец весны \ "купальские (середина лета), обжиночные (сбор урожая в конные лета).

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звук

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимание характера музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисовочность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5. Резервное время:

Повторение и закрепление пройденного материала.

Требования по годам обучения

Знания и умения 1-го года обучения

Должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

Понимать

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Мероприятия:

- участие в праздниках «Народный календарь»
- участие в мероприятиях различного уровня.

Форма подведения итогов Промежуточная аттестация

№	ФИО обучающегося	Этап обучения конец полугодия	Год обучения	Содержание аттестации									Итог баллов	
				теория		Практика				Развитие и воспитанность				
				Основы музыкальной грамоты	Основы музыкальной культуры	Знание репертуара	Постановка голоса	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальный слух	Культура поведения	Коммуникативная культура		Аккуратность и ответственность в работе
1														
2														

1б.-слабое знание типов голосов, слабо владеет нотной грамотой, неправильно использует певческий аппарат

2б.-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, устойчивостью голосоведения, активно участвует в концертной деятельности

3б-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности, правильно держит одноголосье.

Оценочный материал

I год обучения

Теория: 1. Что такое народное пение.

2. Типы народного пения

3. Что такое пение в унисон

Практика: Русская народная песня « Исходиламладёшенька».

Протяжная Русская народная песня «Ахпташенька».

Учебный план (2-й год обучения)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика	Форма подведения итогов
------------	---------------------	-----------------------------------	---------------	-----------------	--

1	Вводное занятие	2	2	-	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2	-	2	
3	Дирижерские жесты	2	-	2	
4	Дыхание. Певческая установка.	32	5	27	
5	Унисон	10	1	9	
6	Вокальная позиция	10	2	8	
7	Дикция	14	1	13	
8	Звуковедение	32	3	29	
9	Двухголосие	12	-	12	
10	Сводные репетиции.	24	-	24	
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
11	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10	2	8	
13	Развитие чувства ритма	14	2	12	
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
14	Беседа о гигиене певческого голоса	2	-	2	
15	Народное творчество	2	2	-	
16	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	
17	Беседы о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	
18	Просмотр видеозаписей	4	-	4	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
19	Праздники, выступления	20	-	20	
20	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачёт
21	Экскурсии, концерты, выступления.	10	-	10	
	Итого	216	26	190	

Предметно- тематическое содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального коллектива .

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

2.1 *Народная песня* – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Постановка голоса — это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для работы.

Календарная песня. Колядки (зимний цикл) веснушки, гаивки, или горелки (весенний цикл), выразительные (конец весны \ "купальские (середина лета), обжиночные (сбор урожая в конные лета).

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 *Пение учебно-тренировочного материала:*

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звук

2.3 *Пение импровизаций:*

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимание характера музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при

помощи музыкально-дидактических игр.

5. Резервное время:

Повторение и закрепление пройденного материала.

Знания и умения 2-го года обучения

Должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

Должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Мероприятия:

- участие в праздниках «Народный календарь»
- участие в мероприятиях различного уровня.

Форма подведения итогов.

Промежуточная аттестация

№	ФИО обучающегося	Этап обучения конец полугодия	Год обучения	Содержание аттестации							Итог баллов		
				теория		Практика			Развитие и воспитанность				
				Осн Осн	Осн	Знание репертуара	Постановка голоса	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальный слух	Культура поведения	Коммуникативная культура	Аккуратность и

1													
2													
3													
4													
5													

1б.-слабое знание типов голосов, слабо владеет нотной грамотой, неправильно использует певческий аппарат

2б.-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, устойчивостью голосоведения ,активно участвует в концертной деятельности

3б-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности, правильно держит одноголосье.

Оценочный материал

II год обучения

Теория: 1.Основы музыкальной грамоты.

2. Артикуляция певческого аппарата, певческой установки голоса.

Дирижёрские жесты.

Практика: Исполнение. Песня. Краснодарского края. Ехали казаки.

Календарная песня. Веснянка.

Учебный план (3-й год обучения)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	2	2	-	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2	-	2	
3	Дирижерские жесты	2	-	2	
4	Дыхание. Певческая установка.	38	2	36	
5	Унисон	2	1	1	
6	Вокальная позиция	22	2	20	
7	Дикция	12	3	9	
8	Звуковедение	14	2	12	
9	Двухголосие	16	1	15	
10	Сводные репетиции.	28	-	28	
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				

11	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	2	10	
13	Развитие чувства ритма	8	1	7	
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
14	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-	
15	Народное творчество	4	4	-	
16	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	
17	Беседы о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	
18	Просмотр видеозаписей	2	-	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
19	Праздники, выступления	30	-	30	
20	Открытый урок для родителей	2	-	2	
21	Экскурсии, концерты, театры.	4	-	4	
22	Промежуточная аттестация	2		2	зачёт
	Итого	216	28	188	

Предметно- тематическое содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального коллектива .

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

2.1 *Народная песня* – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Постановка голоса — это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для работы.

Календарная песня. Колядки (зимний цикл) веснушки, гаивки, или горелки (весенний цикл), выразительные (конец весны \ "купальские (середина лета), обжиночные (сбор урожая в конные лета).

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звук

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимание характера музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5. Резервное время:

Повторение и закрепление пройденного материала.

Знания и умения 3-го года обучения

Должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

Должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Наиболее ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Мероприятия:

- участие в праздниках «Народный календарь»
- участие в мероприятиях различного уровня.

Форма подведения итогов.

Промежуточная аттестация

№	ФИО обучающегося	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации									Итог в баллах	
				теория		Практика				Развитие и воспитанность				
		Конец II полугодия		Основы музыкальной теории	Основы музыкальной драматургии	Знание репертуара	Постановка голоса	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальный слух	Культура поведения	Коммуникативная культура	Аккуратность и ответственность в работе	

1													
2													
3													
4													
5													

1б.-слабое знание типов голосов, слабо владеет нотной грамотой, неправильно использует певческий аппарат

2б.-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности

3б-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности, правильно держит одноголосье и слышит многоголосье.

Оценочный материал

III год обучения

Теория: 1. Что такое многоголосье?

2. Что такое правильное дыхание ?

3. Назвать песни разных областей России.

Практика: Исполнение группой, по ролям.

Песня Забайкальского края. Кабы знать.

Курская. Тимоня.

Учебный план (4-й год обучения)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2	-	2

3	Дирижерские жесты	2	-	2
4	Дыхание. Умение петь на одном дыхании	38	2	36
5	Равномерное распрред. дыхания (довольно продолжительные фразы)	2	1	1
6	Петь в диапазоне	22	2	20
7	Первые голоса от ля до фа 1, 2 октавы Вторые голоса от соль до ми 1, 2 октавы	12	3	9
8	Умение петь трёхголосие	14	2	12
9	Умение петь в сопровождении и без сопровождения	16	1	15
10	Сводные репетиции.	28	-	28
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
11	Основы музыкальной грамоты	8	2	6
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	2	10
13	Развитие чувства ритма	8	1	7
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
14	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-
15	Народное творчество	4	4	-
16	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-
17	Беседы о творчестве композиторов-классиков	2	2	-
18	Просмотр видеозаписей	2	-	2
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19	Праздники, выступления	30	-	30
20	Открытый урок для родителей	2	-	2
21	Промежуточная аттестация	2	1	1
22	Экскурсии, концерты, театры	4		4
	Итого	216	29	187

Предметно- тематическое содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального коллектива .

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

2.1 Приёмы дыхания в произведениях разного характера:

Формирование навыков исполнения-вокала певческого вибрато

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Умение петь I и II голосов в широком диапазоне от ля до фа I, II октавы, от соль до ми I, II октавы.

2.3 Пение импровизаций:

а) Пение импровизаций - вариаций, с сопровождением и без сопровождения в различном характере, с различным ритмическим рисунком

б) Трёхголосие - формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса предмутационный период

3. Слушание музыки:

Ансамблевая импровизация.

Метод сценической импровизации.

Слушать и учиться узнавать песни разных областей России

4. Музыкальная грамота:

Слушание многоголосных хоровых произведений.

5. Резервное время:

Повторение и закрепление пройденного материала.

Знания и умения 4-го года обучения

Должны знать:

- типы дыхания;
- правила охраны голоса (болезни, мутационный период);
- образы народной песни разных областей, народное творчество;
- артистическое, сценическое поведение вокалистов, во время концерта;

Должны уметь:

- петь легко, мелодично мягкой атакой, непринуждённо;
- петь на одном дыхании с длительными фразами;

- петь трёхголосные каноны;
- петь импровизации в заданном ритме интонации, характере мелодии;
- исполнять мелодию разных областей регионов России,.

Наиболее ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Мероприятия:

- участие в различных конкурсах, концертах
- участие в мероприятиях различного уровня.

Форма подведения итогов. Промежуточная аттестация

№	ФИО обучающегося	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации									Итог балл
				теория		Практика				Развитие и воспитанность			
		конец II полугодия		Основы музыкальной теории	Знание репертуара	Постановка голоса	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальный слух	Культура поведения	Коммуникативная культура	Аккуратность и ответственность в работе	
1													
2													

1б.-слабое знание типов голосов, слабо владеет нотной грамотой, неправильно использует певческий аппарат

2б.-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности

3б-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности, правильно держит одноголосье и слышит многоголосье.

Оценочный материал

IV год обучения

Теория: 1. Петь трёхголосное пение.

2. Правильное дыхание (равномерное распределение дыхания).

3. Пение импровизаций с сопровождением и без сопротивления

Практика: исполнение ансамбля песен разных областей России, с различными ритмическими рисунками, характера, строя, мелодий.

"Вдоль по улице, рассыпался крупен жемчуг" - песня плясовая, хороводная Архангельской области.

"Девка по саду ходила" - Белгородская область (современная обработка)

Учебный план (5-й год обучения)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2	-	2
3	Дирижерские жесты	2	-	2
4	Дыхание. Умение петь на одном дыхании	38	2	36
5	Длительное дыхание (на продолжительность всей фразы)	2	1	1
6	Петь в диапазоне первой и второй октавы	22	2	20
7	Первые голоса от до 1 октавы до до 2 октавы	12	3	9

	Вторые голоса от соль до ми 1, 2 октавы			
8	Умение петь трёхголосие в разных тональностях	14	2	12
9	Умение петь в сопровождении и без сопровождения(акапелла)	16	1	15
10	Сводные репетиции.	28	-	28
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
11	Основы музыкальной грамоты	8	2	6
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	2	10
13	Развитие чувства ритма	8	1	7
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
14	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-
15	Народное творчество	4	4	-
16	Русские народные интерпретации в творчестве современных композиторов	2	2	-
17	Беседы о творчестве композиторов-классиков	2	2	-
18	Просмотр видеозаписей	2	-	2
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19	Праздники, выступления	30	-	30
20	Открытый урок для родителей	2	-	2
21	Промежуточная аттестация	2	1	1
22	Экскурсии, концерты, театры	4		4
	Итого	216	29	187

Предметно- тематическое содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального коллектива .

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

2.1 *Приёмы дыхания в произведениях разного характера:*

Формирование навыков исполнения-вокала певческого вибрато

2.2 *Пение учебно-тренировочного материала:*

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Умение петь в диапазоне первой и второй октавы первые голоса от до 1 октавы до до 2 октавы.

2.3 *Пение импровизаций:*

а) Пение импровизаций - вариаций, с сопровождением и без сопровождения(акапелла) в различном характере, с различным ритмическим рисунком

б) Трёхголосие - формирование навыков исполнения на три голоса в разных тональностях.

Правила охраны голоса в предмутационный период

3. **Слушание музыки:**

Ансамблевая импровизация.

Метод сценической импровизации.

Слушать и учиться узнавать песни современных композиторов использующих русские народные интерпретации

4. **Музыкальная грамота:**

Слушание многоголосных хоровых произведений.

5. **Резервное время:**

Повторение и закрепление пройденного материала.

Знания и умения 5-го года обучения

Должны знать:

- типы дыхания;
- правила охраны голоса (болезни, мутационный период);
- образы народной песни разных областей, творчество современных композиторов, народное творчество,;
- артистическое, сценическое поведение вокалистов, во время концерта;

Должны уметь:

- петь легко, мелодично мягкой атакой, непринуждённо;
- петь на одном дыхании на продолжительность всей фразы;
- петь трёхголосные каноны в разных тональностях;
- петь импровизации в заданном ритме интонации, характере мелодии;
- исполнять мелодию разных областей регионов России в современных интерпретациях .

Наиболее ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный

репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающимся лучше реализовать свой потенциал. Формируется пение в ансамбле, многоголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, и обогащает опыт вокальной импровизации.

Обучающиеся этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Мероприятия:

- участие в различных конкурсах, концертах
- участие в мероприятиях различного уровня.

Форма подведения итогов.

Промежуточная аттестация

№	ФИО обучающегося	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации									Итог балл	
				теория		Практика				Развитие и воспитанность				
				Основы музыкальной	Основы музыкальной и	Знание репертуара	Постановка голоса	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальный слух	Культура поведения	Коммуникативная культура		Аккуратность и ответственность в работе
1		конец II полугодия												
2														

1б.-слабое знание типов голосов, слабо владеет нотной грамотой, неправильно использует певческий аппарат

2б.-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом, активно участвует в концертной деятельности

3б-хорошо владеет нотной грамотой, правильно владеет дыхательным аппаратом,

активно участвует в концертной деятельности.

Оценочный материал

V год обучения

Теория: 1. Петь трёхголосное пение в разных тональностях.

2. Правильное дыхание (равномерное распределение дыхания на продолжительность всей фразы).

3. Пение импровизаций с сопровождением и без сопровождения (акапелла)

Практика: исполнение песен: разных областей России, современных композиторов с различными ритмическими рисунками, характера, строя, мелодий. Песня Терских казаков **Донской области "Ойся, ты ойся"** - песня плясовая, круговая.

"Я живу в России" - песня современного композитора А. Ермолова

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прслушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *дб мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания **можно** сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетнодирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться ю всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на со-:еднце звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция. Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым **Ансамблями**, отшлифовывается исполнительский план каждого **сочинения**.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы - до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-я, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения) ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения* В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и

всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Методическое обеспечение программы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей,

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится с учетом следующих дидактических требований:

- 1)настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) пение вокализов;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Методы проведения занятий:

1. Словесный
2. Наглядный
3. Практический
- 4 Музыкально –игровая деятельность (игры, конкурсы).

Словарь музыкальных терминов

1. Композитор – музыкант, который сочиняет музыку.
2. Ансамбль – от французского слова (вместе) – означает совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбли называются – дуэтом (для двух исполнителей), трио (для трех), квартет (для 4-х), квинтет и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.
3. Оркестр – большой коллектив музыкантов играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.
4. Дирижер – означает «управлять». Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.
5. Мелодия – означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком ни будь инструменте. Мелодия – душа музыки.
6. Аккомпанемент – гармоническое сопровождение. Аккомпанировать, т.е. сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах.
7. Ноты – знаки, которыми записывается музыка.
8. Частушка – это народные озорные веселые куплеты, чаще всего сатирического содержания. Бывают частушки шуточные и юмористические.
9. Жанры в музыке – это виды музыкального творчества. Три основных типа музыки – это песня, танец, марш.
10. Песня. Куплетной формы. Состоит из запева и припева. Запев – начало песни. Слова запева в каждом куплете разные. Припев – вторая половина куплета с повторяющимися словами.
11. Темп. Степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке от скорости движения зависит характер и настроение пьесы.

12. Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.
13. Ритм – означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. Ритм – яркое выразительное средство. По ритму узнаем вальс, марш.
14. Динамика – сила звука. Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки. В нотах они имеют определенную запись знаками.
15. Тембр – является отличительным знаком каждого инструмента. Это специфическая окраска звука, характер, присущий тому или иному инструменту. Тембр зависит от многих причин: от материала, из которого сделан инструмент, из того, каким способом извлекается звук, от размера инструмента.
16. Вариации – означает изменение. В музыке вариациями называют такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз, но в ином характере.
17. Лад – это согласие, мир, стройность, порядок. Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих к друг к другу, называются ладом. Лад бывает разный. В музыке они называются – мажор и минор. Мажорный лад - поднимает настроение, минорный – успокаивает.
18. Импровизация – «неожиданная», «внезапная». Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.
19. Имитация. Имитировать – значит подражать. Почти каждый человек умеет имитировать манеру разговора, жесты и мимику других людей, пение птиц, голоса животных.

Аккорд (одновременное звучание 3-х и более звуков)

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- Просторный светлый кабинет, имеющий шкаф для хранения нот.
- Фортепиано.
- Аудиопроектор, диски.
- Нотные тетради (для педагога) – 6 шт.
- Баян.
- Шумовые инструменты.

Итоги работы по программе:

- Обучающиеся занимаются в кружке в течение 4-х лет;
- Участие в праздниках из цикла «Русский народный календарь»;
- Участие в концертах окружного и городского уровня.

ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся

Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». – Москва: «Советский композитор», 1988г(электронная форма)

для педагогов

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост.Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. (электронная форма)

дидактическая литература

Аверкин А.П. Русские частушки. - М.: Музыка, 1990.

Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. -М.: «Художественная литература», 1994.(электронная форма)

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

План-конспект открытого занятия

Тема: «Развитие чувства ритма».

Цели:

- Образовательная - закрепить знания о ритме, метре, пульсе.
- Воспитательная – способствовать формированию умений работать в коллективе, группах.
- Развивающая – способствовать развитию музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Ход занятия.

1.Организационный момент

- Приветствие
- Подготовка рабочего места
- Сообщение темы занятия
- Распевание

Прием «эхо»

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с

движением по хроматической гамме.

Прием «переключки»

Деление коллектива на две группы. Используются несложные песни с двумя фразами. Первую фразу поет 1-я группа. Вторую фразу продолжает 2-я группа. Можно использовать смену динамики.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

Прима – «Андрей – воробей»;

Секунда – «Дин – дон, загорелся кошкин дом»;

Терция – «Сорока – ворона кашу варила. На порог скакала, всех зазывала»; «Ходит зайка по саду, по саду, щиплет травку лебеду, лебеду»; «У кота – воркота, колыбелька хороша».

Кварта – «Встану рано поутру и кровать я приберу, личико умою теплою водою»; «Снеговик, снеговик жить на холоде привык, он у нас не заболит, теплый шарфик шею греет».

Квинта – «Заиграй-ка, балалайка, балалайка в три струны, запевайте, запевайте, выходите плясуны».

Песни, мелодии которых построены в диапазоне терции можно пробовать с элементами 2-х голоса, канон.

2. Основной этап

Учитель

Как вам известно из прошлых занятий, нельзя сочинить музыку, которая вся состояла бы только из звуков, одинаковых по продолжительности: только из коротких или только из длинных, они должны чередоваться, т.е. каждое музыкальное произведение обладает ритмом.

Мы с вами на прошлых занятиях познакомились с такими понятиями как метр, ритм, пульс (ответы детей).

Учитель

1) Проигрывание песни «Ах, утушка луговая»

2) Простукивание: ритм, метр, пульс

Ученики определяют, в каком случае ритм, а в каком пульс, метр.

(Дети дают ответы)

Деление коллектива на три группы: 1-я хлопает ритм, 2-я – метр, 3-я – пульс на примере этой песни. (Дети исполняют песню «Ах, утушка луговая»).

Учитель дает определение понятий.

РИТМ – чередование длинных и коротких звуков, т.е. законмерное чередование звуков различной длительности в музыке, организованных метром.

МЕТР – последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении.

ПУЛЬС – чередование сильных долей

Вся жизнь человека находится в едином ритме с окружающим миром. Посмотрите сами – в мире ритмично меняются день и ночь, зима и лето и все люди, в том числе и мы с вами, подчиняются этому ритму. Каждый человек живет еще и в своем особом для него мире, этот ритм ему указывает биение его

сердца. Приложите руку к левой стороне вашей груди, почувствуйте, как бьется ваше сердце. Это называется биение нашего пульса. Вот в каждой музыке тоже есть свой пульс. Для того, чтобы его почувствовать, необязательно отбивать ладонями каждый звук как в ритме. надо почувствовать чередование сильных долей .

Учитель

Для чего в музыке нужен ритм? (ответы детей)

Учитель

Для того, чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. А для чего нам с вами развивать чувство ритма? (ответы детей).

(если не ответили).

Давайте вместе разберемся ; я вам приведу пример («Калинка», «Елочка»)
(дети угадали)

А если я сыграю ее так? (Звучит мелодия с искаженным ритмом.)

Вот для чего нам нужно развивать чувство ритма, для того, чтобы исполнить мелодию муз. произведения правильно и оно было узнаваемым.

Учитель

Ребята, я хочу предложить вам ряд упражнений и заданий, способствующих развитию чувства ритма.

1 упр. «Спой свое имя».

Учитель показывает детям как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами

КА – тя

кА – тень – кА

кА – тень – ка

Каждый ребенок варьирует свое имя, а остальные повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок ладонями и произнося имена нараспев.

2 упр. Ход часов

3 упр. «Колокольный звон»

4 упр. «Маршируем под музыку» («Солдатушки»).

5 упр. «Угадай мелодию» Звучат мелодии пройденных песен: «Ах, утушка луговая», «По малину в сад пойдём», «Ходила младёшенька по борочку», «Как на тоненький ледок», «Ах, ты зимушка, зима».

Дети угадывают мелодию по ритму, затем исполняют ее по подгруппам.

6 упр. Ритмическая цепочка «Повтори ритм».

7 упр. Ритмическая цепочка. На тему знакомой песни каждый ученик выстукивает по одной фразе, отчего собирается целый ритмический рисунок песни.

3. Заключительный этап.

Подведение итогов. Вопросы учителя к детям:

О чем мы сегодня говорили?

Какие понятия мы вспомнили?

Какие упражнения запомнились, понравились? (идут ответы детей)

Учитель

Интересно вам было на занятии?

Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

Учитель: на сегодняшнем занятии мы повторили понятия: ритм, метр, пульс, познакомились с тем, что в мире музыки существует огромное количество разнообразных ритмов. Мы слушали песни, пели их, учились определять в них ритм, метр, пульс.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

В знакомой песенке прохлопать ритм, метр, пульс.